



TheMerode **ART** SANCTUAIRE CRÉATIF AU CŒUR DE BRUXELLES

Bien plus qu'un simple club privé, *TheMerode* s'impose comme un véritable *écosystème* où artistes, penseurs et leaders façonnent ensemble le futur de Bruxelles et, peut-être bien, de *l'art* lui-même.

Dans le prestigieux cadre du club privé TheMerode, une vague d'explorations artistiques audacieuses résonne au cœur de Bruxelles, façonnant et amplifiant la scène artistique de la capitale européenne. Sous la direction éclairée d'Emmanuelle Indekeu, curatrice de renom, et Lynn Tytgat, nouvelle CEO animée par une vision engagée, TheMerode transcende les

frontières artistiques, culturelles et générationnelles pour offrir une plateforme unique aux amateurs d'art et aux penseurs d'aujourd'hui. Avec un programme d'expositions et d'événements soigneusement conçus, le club redéfinit l'essence du lieu artistique et d'influence, attirant autant les esthètes que les innovateurs de divers horizons.

Texte GÉRALDINE VERHEYEN



L'OMBRE COMME SOURCE D'INSPIRATION AVEC THE THIRD PERSPECTIVE

En janvier 2025, TheMerode inaugure une exposition ambitieuse intitulée The Third Perspective, qui s'étendra sur six mois. Inspirée par l'essai de Tanizaki, Éloge de l'ombre, cette exposition conçue par Francesca Gavin, commissaire invitée, entend faire dialoguer ombre et lumière pour offrir une nouvelle lecture du monde. Emmanuelle Indekeu raconte : « J'ai rencontré Francesca Gavin à TheMerode lors d'une conférence et, dès le début, elle m'a semblé être la commissaire idéale pour offrir une perspective différente de la mienne aux membres du club. » Tanizaki, en confrontant les esthétiques orientales et occidentales, explore la subtilité et la patine du temps, un message qui se prête parfaitement à une réflexion contemporaine sur notre monde souvent polarisé. Dans le cadre de cette exposition, plusieurs œuvres qui questionnent l'ambiguïté et la nuance seront exposées, bien que la sélection finale soit encore en cours. « Francesca et moi avons rencontré des collectionneurs belges qui pourraient prêter des œuvres qui enrichiraient la thématique » explique Indekeu. Parmi les artistes confirmés, des noms comme Varda Caivano, James White et Pierre Tal Coat se distinguent pour leur capacité à naviguer entre abstraction et figuration. En rendant hommage à la pénombre, ces œuvres révèlent la profondeur des perceptions humaines et ouvrent de nouvelles portes vers des perspectives moins catégoriques.

LE PONT ENTRE L'ORIENT ET L'OCCIDENT AVEC BODILESS

Simultanément, TheMerode propose Bodiless, une exposition dédiée à des artistes chinois contemporains. « Nous avons peu

exposé d'artistes chinois jusqu'à présent et il me semblait essentiel de montrer leur travail en parallèle avec l'exposition de Francesca, surtout en raison de l'importance de la laque dans la culture asiatique, un élément central de l'essai de Tanizaki » souligne Emmanuelle Indekeu. Cette exposition explore la manière dont les artistes chinois mêlent art, design et artisanat, en réaffirmant des techniques traditionnelles, et fait écho à une dynamique où les collectionneurs chinois privilégient les œuvres locales, marquant un retour aux racines culturelles. Le commissaire Song Tao s'est ainsi associé à Indekeu pour assurer que chaque détail de l'exposition reflète fidèlement l'esprit de cet art hybride, où les frontières entre disciplines s'effacent.

L'ENGAGEMENT INTELLECTUEL DES ART MATTERS

Pour ceux qui désirent plonger dans des débats profonds, TheMerode propose également une série de tables rondes intitulée Art Matters. Animées par l'artiste sud-africain Kendall Geers, ces rencontres permettent aux membres de partager la table avec des invités exceptionnels dans une atmosphère conviviale. « Les dîners sont des moments vivants où tout le monde peut participer » explique Indekeu. Avec un accent mis sur des sujets variés, allant de la géopolitique à la culture, ces événements sont conçus pour générer des échanges enrichissants et informels. Cette proximité permet aux participants d'interroger les œuvres et d'approfondir leurs connaissances dans un cadre stimulant et respectueux, où chaque rencontre devient une occasion d'approfondir les connexions culturelles de Bruxelles.

LE SOLO PRIZE ET LE RAYONNEMENT DE LA SCÈNE BRUXELLOISE

En avril prochain, TheMerode récompensera un artiste lors de la foire ART Brussels avec le Solo Prize, une distinction visant à faire découvrir de nouveaux talents. « Les prix permettent de rendre l'art plus attractif et d'encourager les galeries à se concentrer sur un seul artiste, un choix souvent plus risqué financièrement mais qui valorise la scène artistique » précise Indekeu. Ce prix, en attirant collectionneurs et curateurs internationaux, participe à l'épanouissement de Bruxelles comme plaque tournante culturelle. « Le paysage artistique bruxellois a évolué de manière incroyable ces quinze dernières années, avec l'arrivée de galeries internationales, l'ouverture de KANAL et le soutien à des événements comme le Brussels Gallery Weekend » ajoute-t-elle. En tant que nouvel acteur, TheMerode s'illustre déjà par son impact en accueillant des artistes et des commissaires de renom et en soutenant des événements d'envergure.

VERS UN BRUXELLES INTERNATIONAL AVEC LYNN TYTGAT

Nouvellement arrivée en tant que CEO, Lynn Tytgat est déterminée à renforcer le rôle de TheMerode en tant qu'espace de rencontres et d'échanges, contribuant à positionner Bruxelles sur la scène internationale. Pour elle, le club est « the place to be » dans une ville aussi diversifiée que Bruxelles. Inspirée par son expérience avec des initiatives comme weKONEKT.brussel, Tytgat souhaite bâtir des ponts entre secteurs et disciplines. « C'est comme l'a dit Ai Weiwei lors de son passage ici : la plus grande valeur de la vie réside dans la connexion avec les autres. » Dans cette perspective, elle entend multiplier les échanges multidisciplinaires et les projets collaboratifs pour connecter des mondes aussi variés que la technologie, l'art et la géopolitique. Pour Tytgat, Bruxelles est un « centre d'innovation et de diversité »

Photos: Martin Pieltie, Jean Coen, Justin Paquay

“LES PERSPECTIVES internationales SE CROISENT, INSPIRANT DES visions FRAÎCHES SUR DES THÈMES essentiels COMME LA BEAUTÉ, la liberté ET L'IDENTITÉ.”

—LYNN TYTGAT



Photos: Martin Pieltie, Justin Paquay



qui attire les talents du monde entier. Son objectif est de créer une plateforme où, comme elle l'exprime, « les perspectives internationales se croisent, inspirant des visions fraîches sur des thèmes essentiels comme la beauté, la liberté et l'identité. »

UN ÉQUILIBRE ENTRE MODERNITÉ ET TRADITION

Le défi majeur pour TheMerode réside dans sa capacité à maintenir un équilibre entre héritage historique et innovations modernes. Dans ce club, « la combinaison de l'histoire et de la modernité attire aussi bien les jeunes créatifs que les professionnels aguerris » observe Tytgat. Par des événements intergénérationnels et des activités qui favorisent le dialogue, elle cherche à cultiver une diversité générationnelle. Avec une mission forte autour de la « déconnexion numérique », le club se positionne comme une oasis de tranquillité, où la valeur des relations humaines prime. Tytgat affirme : « Nous voulons offrir un lieu où les membres peuvent se recentrer sur des échanges authentiques, loin des distractions digitales. »

UNE CULTURE DE DIVERSITÉ ET D'INCLUSIVITÉ

POUR UN BRUXELLES RAYONNANT

Au-delà des expositions et des événements, TheMerode s'engage également à promouvoir la diversité, reflet de l'essence de Bruxelles. « En tant que Bruxellois, on apprend à s'interroger et à chercher la connexion » dit Tytgat. Cette philosophie de diversité, présente tant dans les membres que dans l'équipe, enrichit la culture interne du club. Convaincue que les environnements inclusifs stimulent la créativité, elle s'efforce de renforcer ce socle de valeurs. Tytgat résume cette mission en citant Édouard Glissant : « La diversité des voix est l'essence de notre identité. »

THEMERODE, UN CATALYSEUR DE CHANGEMENT POUR BRUXELLES

En tissant des liens entre art, culture et innovation, TheMerode devient un acteur essentiel pour faire de Bruxelles un centre d'influence culturelle et intellectuelle en Europe. Porté par une passion contagieuse, le club incarne l'avenir des lieux de rassemblement, où les idées jaillissent et les connexions s'intensifient, reflétant ainsi parfaitement l'esprit qui anime cette institution visionnaire.