

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

NEW:
ÉDITION
BENELUX

Architecture & Design

L'excellence de Studio Mumbai,
Dorte Mandrup, Nicolas Schuybroek,
Stefan Scholten et Iris van Herpen
Les matériaux naturels revus et corrigés

PLEASE
NO GREEN
WASHING

Lifestyle

Joaillerie, mode et décoration :
tout ce qui brille (vraiment) !
Dans l'esprit de Jacques Dupuis

Trips

Bombay au-delà des images
L'Islande : une île magnétique
L'incontournable Luxembourg Art Week



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N°4 - Novembre - Décembre 2023 - 9,90 € - www.ideat.be



TheMerode vit le bonheur en grand

Des artistes, galeries et institutions du monde entier ont prêté leurs œuvres à TheMerode pour une exposition sur les petits bonheurs de la vie. Qu'est-ce qu'on emporte avec soi ? Et qu'est-ce qu'on dépose ?

Par la rédaction

Au cœur de TheMerode, ce club social installé dans un hôtel de maître de l'historique place Poelaert à Bruxelles, son fondateur Bruno Pani développe depuis son lancement en 2021 un important volet lié à l'art, et sous toutes ses différentes formes, de concerts privés à des expositions.

La nouvelle, « *Shōkakkō* » est consacrée aux petites fulgurances du quotidien. Rencontre au sommet (du bonheur) avec Bruno Pani et la commissaire d'exposition des lieux : Emmanuelle Indekeu.

QUEL EST LE LIEN DE THEMERODE À L'ART ?

Bruno Pani : La créativité fait partie de l'identité de TheMerode, et nous multiplions les projets artistiques, avec récemment une exposition dédiée au photographe Peter Lindbergh. Pendant huit ans, nos bureaux étaient situés dans une salle de vente à Londres. Quand nous avons repris ce bâtiment appartenant au club d'affaire belge du Cercle de Lorraine (6 000 m² – rare en ville – dans une maison qui était antérieure à la

construction du Palais de Justice, situé juste à côté), j'ai d'abord voulu en faire une vitrine d'art, sur des thématiques habituellement peu discutées.

COMMENT A DÉBUTÉ VOTRE COLLABORATION ?

Emmanuelle Indekeu : Je travaillais sur un projet nommé « *Island* », une plateforme destinée à des artistes qui ne sont pas représenté-e-s par une galerie pour qu'il-elle-s puissent exprimer leur univers : un lieu par des artistes, pour des artistes, belges, ou vivant-e-s en Belgique, avec des intervenant-e-s plus connu-e-s, comme le plasticien Michel François (*dont la rétrospective s'est tenue à Bozar cette année, NDLR*).

BP : Le regard d'Emmanuelle sur l'art m'a interpellé bien avant notre collaboration. Pour moi, qui suis plutôt un observateur qu'un collectionneur, l'art est une passion. Il m'influence et me nourrit dans mon travail. Et l'art a le pouvoir de refléter notre société. Mais je ne me sens pas vraiment « rassasié » par ce que j'observe dans certaines propositions d'art contemporain...

Ci-dessus Ici déposée dans l'enceinte du restaurant Ciao, l'exposition « *Shōkakkō* » traverse les esthétiques et les questionnements de la source du bonheur dans tous les espaces de l'hôtel de maître où se situe TheMerode à Bruxelles.



2



3



4



5

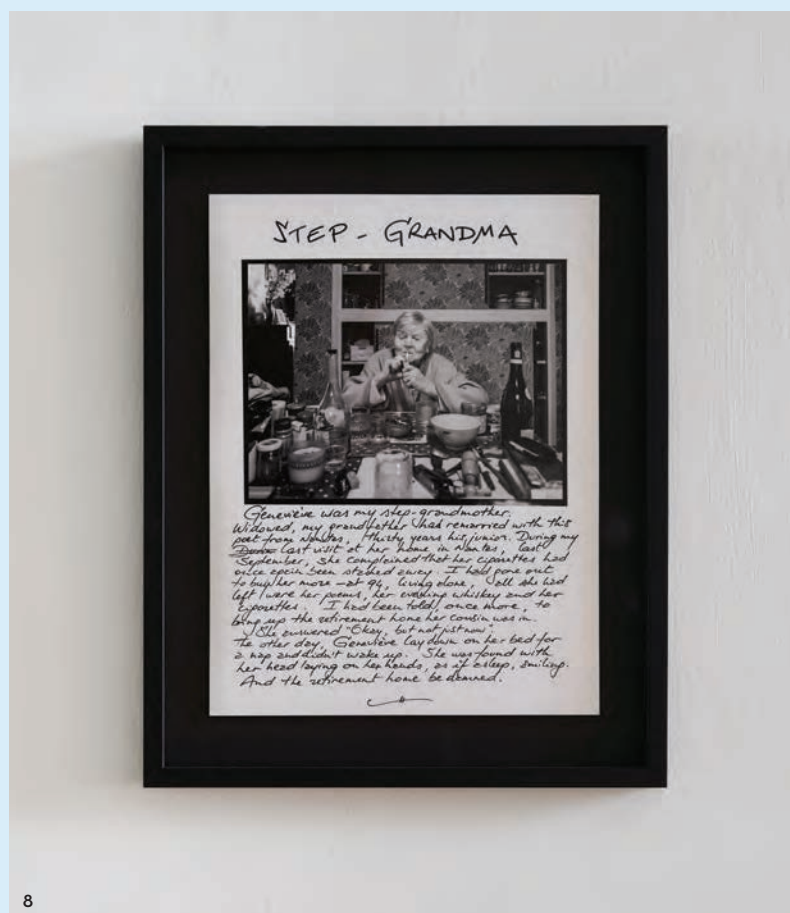


6



7

2/ et 6/ La commissaire d'exposition indépendante Emmanuelle Indekeu et Bruno Pani, l'heureux fondateur du club privé TheMerode à Bruxelles.
3/ et 5/ La visite de l'exposition « Shōkakkō » commence au rez-de-chaussée du club, près des espaces de relaxation et du bar, avec la sculpture en argile *Waxed Lemon* (2022), une pièce unique de l'artiste américain, et une peinture de l'artiste conceptuel britannique Jonathan Monk (1969-) : une drôle de copie surdimensionnée d'une œuvre du peintre allemand Martin Kippenberger (1953-1997). COURTESY OF THE ARTISTS, RODOLPHE JANSSEN (BRUSSELS) AND DVIR GALLERY, (TEL AVIV, PARIS, BRUSSELS) **4/** *Le Orange Mirror Balloon* (2017) du Danois Jeppe Hein (1974-), en acier laqué chromé et matériaux composites renforcés de fibre de verre, dans les étages de TheMerode et ses salles de conférence et lounges privatisables pour ses membres. COURTESY OF FINE ART CONSULT, BRUSSELS **7/** Au coworking privé de TheMerode s'affichent de larges tentures abstraites, et solaires, de l'artiste peintre suisse-argentine Vivian Suter (1946-). COURTESY OF THE ARTIST AND GLADSTONE GALLERY (NEW YORK, BRUSSELS, SEOUL, LOS ANGELES)



8




9

Alors, je me laisse surprendre par l'époque et par les pratiques actuelles, que je vois comme des signaux socioculturels. Je me laisse irradier.

COMMENT ABORDE-T-ON DES MILLIERS DE MÈTRES CARRÉS COMME PAGE BLANCHE EN TANT QUE COMMISSAIRE D'EXPOSITION ?

El : Pour la première exposition qui avait eu lieu dans l'enceinte de TheMerode, je me suis inspirée de ce que Bruno était en train de mettre en place dans ce lieu : plus qu'un simple club, mais une véritable utopie. Éty-mologiquement, le mot « utopie » signifie « le pays de nulle part ».... Bruno créait quelque chose de nouveau, un lieu de rencontres et d'élévation sociale, fondé sur la recherche du bonheur, pour que tout le monde en ressorte enrichi de quelque chose. Pour ce nouvel opus, je me suis donc fondée sur la notion japonaise de « Shōkakkō ». Un terme défini par l'écrivain Haruki Murakami en 1986 et qui désigne les petits bonheurs du quotidien. Avec Bruno, nous sommes inspiré-e-s d'une étude de l'université Harvard portant sur l'épanouissement personnel, menée depuis 80 ans, et toujours d'actualité. Il en ressort que notre bonheur

dépend principalement de nos interactions sociales. J'ai ensuite posé la question aux membres de TheMerode : « Qu'est-ce que le bonheur pour vous ? », et j'ai reçu des réponses incroyablement riches et variées, qui évoquent des joies simples et des éblouissements philosophiques. « Shōkakkō » les résumait toutes. Il en ressort, pour notre plus grand bonheur, un parcours d'exposition comme une introspection heureuse, et fait de surprises, où l'on peut glaner les œuvres en fonction de notre état d'esprit et de nos émotions.

BP : Deux fois par an, Emmanuelle habille les murs de TheMerode, avec parfois des centaines de pièces d'art rares. Rien que les accrochages et les décrochages prennent deux semaines à temps plein. C'est à chaque fois un parcours de découvertes, qui nécessite un titanesque travail de curation et de rassemblement des œuvres. Lors de la dernière édition de la foire Art Brussels, des collectionneur-euse-s et des curateur-ice-s du monde entier se sont retrouvé-e-s à TheMerode. Cela est l'une de nos raisons d'être : avoir l'ambition, le savoir et le pouvoir de raconter des histoires qui nous tirent vers le haut par le regard de créateur-ice-s illuminé-e-s, engagé-e-s et passionnant-e-s. 

8/ et 9/ Au fil des salons privés de TheMerode se dévoilent d'autres œuvres d'artistes sélectionné-e-s pour « Shōkakkō » (l'exposition comprend 98 pièces de 54 artistes, NDLR). Le photographe belge Philippe Graton est l'une d'entre-euxelles, avec Step-Granma (2023), signée d'un texte personnel, ainsi que l'artiste polonais Miroslaw Balka, dont la sculpture suspendue combine acier, verre et céramique. COURTESY OF THE ARTIST AND DVIR GALLERY, TEL AVIV/PARIS/BRUSSELS

« SHOKAKKŌ », jusqu'au 30 mars 2024. TheMerode, 6, place Poelaert, 1000 Bruxelles (BE). Themeroe.com